CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7451 7452** Cine **GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
☐ Fundado por Salvador Sammaritano ☐ Fundación sin fines de lucro ☐ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ☐ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ☐ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, miércoles 22 de junio de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EN CASA PARA LA NAVIDAD

(*Hjem til jul*, Noruega / Suecia / Alemania - 2010)

Dirección: BENT HAMER. *Guión*: Bent Hamer, Levi Henriksen. *Dirección de fotografía:* John Christian Rosenlund. *Música original:* John Erik Kaada. *Diseño del film*: Eva Norén. *Montaje:* Pål Gengenbach, Silje Nordseth. *Mezcla de sonido:* Petter Fladeby. *Dirección de arte*: Tim Pannen. *Vestuario*: Karen Fabritius Gram. *Elenco*: Nina Andresen Borud (Karin), Trond Fausa Aurvaag (Paul), Arianit Berisha (Goran), Joachim Calmeyer (Simon), Levi Henriksen, Cecile Mosli (Elise), Patrick Mölleken (Thomas), Igor Necemer (Serb), Tomas Norström (Kristen), Kai Remlow, Morten Ilseng Risnes (Thomas), Sarah Bintu Sakor (Bintu), Isaka Sawadogo, Kristine Rui Slettebakken (Tone), Nadja Soukup, Kyrre Haugen Sydness (Hroar), Fridtjov Såheim (Knut), Reidar Sørensen (Jordan), Nina Zanjani, Ingunn Beate Øyen (Johanne Jakobsen). *Producción*: Catho Bach Christensen, Christoph Friedel, Bent Hamer, Claudia Steffen. *Productoras*: Pandora Filmproduktion, Filmimperiet Sverige, Bulbul Films. *Duración*: 90'.

Este film se exhibe por gentileza de La Real Embajada de Noruega

El Film

En la pequeña ciudad imaginaria noruega de Skogli, diversos personajes que representan una amplia gama de edades y clases sociales se entrecruzan, mezclando el humor con la tragedia, la ternura con la desesperación, pero siempre abiertos al perdón y a la esperanza. Las diferentes historias se acercan a los aspectos de la convivencia y exploran el amor a cualquier edad y en todas sus fases, desde el nacimiento hasta la muerte. El film más reciente de Bent Hamer está basado en una selección de historias cortas del autor autor noruego Levi Henriksen, cuentos sobre personas que luchan por encontrar el camino a casa el día de Nochebuena, bajo la colorida aurora boreal. Selección oficial de los festivales de Toronto y San Sebastián 2010.

Muchos directores se lo pensarían dos veces antes de hacer una película navideña. ¿Por qué decidió hacerla usted?

Esta es una película para personas a las que no les gusta mucho la Navidad. Nunca tuve la intención de hacer una película navideña, sus historias podrían suceder en cualquier momento. Pero quise ambientarla durante la Navidad porque me sirve para intensificar las luchas de mis personajes con su entorno. La Navidad hace que todo sea más difícil para ellos. Estamos acostumbrados a una Navidad de Disney, de cuento de hadas, y a menudo olvidamos que detrás de la luz de las velas se esconde un lado oscuro. Ni todos los regalos del mundo pueden ocultarlo.

¿Qué opina usted de la Navidad?

De niño me encantaba. Tardé mucho en dejar de creer en Santa Claus. Pero al final comprendí que la Navidad que todos experimentábamos de niños no volverá nunca más, se ha convertido en un sueño, o en una memoria borrosa.

¿Y ahora?

Me he vuelto más ambivalente. Me gusta reunirme con la familia. Me gusta decorar la casa, me gusta cocinar y me gusta comer. Pero detesto el aspecto comercial del asunto. Me parece agotador que desde el mes de octubre traten de obligarnos a consumir, y que nos hagan creer que no gastarse una fortuna es un fracaso personal. Y me parece que es una época muy perversa con los niños, porque los manipula enseñándoles que sus regalos deben de ser más grandes que los del año anterior, y más grandes que los de sus amigos.

¿Pensó en algún momento usar su película para denunciar esta explotación comercial?

No, mi prioridad desde el principio fue contar historias humanas acerca de la soledad que acusan los marginados de nuestra sociedad, y de cómo ese sentimiento sin duda se acentúa en estas fechas. De todos modos, insisto en que estas historias serían igual de poderosas sin el contexto navideño. Cuando pienso en mis personajes, tengo claro que sus luchas seguirán siendo las mismas después de la Navidad.

A pesar de que dota a sus personajes de mucha amargura y vulnerabilidad, también envuelve sus historias de mucho sentido del humor. ¿Es que de otro modo resultarían demasiado depresivos?

Los muestro como los veo, con un gran corazón. A menudo la crítica ha dicho que soy demasiado optimista, incluso cursi. Me resulta necesario mostrar cierta empatía, no hacerlo me parecería una crueldad gratuita. Todos somos seres humanos, nadie es un monstruo. Mis películas hablan de gente normal, porque creo que todos podemos aprender algo de la gente normal.

¿Se considera un observador de su tiempo y su país?

No creo que mis compatriotas se sientan identificados con los personajes de mis películas, y probablemente tengan razón. Pero, de algún modo, creo que sí he capturado el carácter noruego, y por extensión algunas verdades sobre la naturaleza humana.

(Entrevista realizada por Nando Salvà, 25 diciembre de 2010, extraída de www.elperiodico.com)

Kristen (Tomas Norström) debe decidir entre el amor a su mujer o a su amante. Paul (Trond Fausa Aurvag) intenta superar la pérdida de su esposa e hijos en brazos de otro. Jordan (Reidar Sørensen) trata de conseguir dinero para volver a ver a sus padres. Simon (Joachim Calmeyer) prepara las galas hogareñas para la llegada de su hijo… De un modo físico o emocional, todos tratan de volver **En casa para la Navidad** en la nueva película de Bent Hamer, basada en la colección de relatos cortos "Only soft presents under the tree" ─"sólo regalos suaves bajo el árbol"─, de Levi Henriksen. Una propuesta de circunstancias, que llega a la cartelera como una fruta de temporada, pero que guarda en su esencia mensajes y realidades universales que viven alrededor ─o dentro─ de nosotros el resto del año.

Expuesta como un conjunto de historias no siempre entrecruzadas pero con el elemento común de la aspiración a estar con los nuestros en fechas tan señaladas ─algo tan del gusto comercial del séptimo arte, por otro lado─, el cineasta comprime en menos de noventa minutos un crisol multicultural, social, racial y religioso considerablemente amplio y conscientemente presentado y diseminado; Hamer centra su atención en personas y situaciones reconocibles, sin eludir el compromiso de aunar forma y contenido en un entorno eminentemente triste aunque con un sólido mensaje de prosperidad y esperanza.

Los caminos que recorre la concisa narración se trazan con arte y delicadeza, con una puesta en escena limpia, clara y distanciada como el propio entorno que acoge la multitrama, una gélida y prístina Noruega en la que el presente, el pasado intuido y el futuro anhelado se cogerán de la mano para atizar al espectador, más predispuesto que nunca estos días a dejarse llevar por la magia de una época en la que todos parecemos abrirnos más a nuestros congéneres. Para muchos es tan sólo una ficción, para tantos otros un hálito de perspectivas positivas que intentarán conservar durante el resto del año ─el cine reforzará sentimientos y bondades ante la llegada de San Valentín, a buen seguro─, para todos una oportunidad de disfrutar de una pequeña propuesta factible, palpable y veraz, coronada por algo tan físico y a la vez tan mágico como la aurora boreal.

(José Arce, extraído de www.labutaca.net)

Director, guionista y productor, Bent Hamer forma parte de la "nueva ola" de cineastas noruegos. Estudió teoría del cine y literatura en la Escuela de Cine de Estocolmo. Además de sus películas, ha escrito y dirigido un buen número de cortometrajes y de documentales.

Su primera película, **Eggs** (Huevos), fue invitada a la Quincena de Realizadores de Cannes en la que ganó el Premio de la Juventud 1995. También fue premiada en el Festival de Toronto y de Moscú. Fue galardonada con el Premio Amanda (equivalente al Goya) a la Mejor Película Noruega. Su segunda película, **Water Easy Reach**, una coproducción británica, española y noruega rodada en España, ganó el

Premio Amanda al Mejor Guión. **Kitchen Stories**, estrenada en 2003, ganó el Premio FIPRESCI en el Festival de Toronto, el Premio al Mejor Director en el Festival de Copenhague, el Amanda 2003 a la Mejor Película y el Premio a la Distribución Europea en el Festival de Cannes. En abril de 2004 empezó a rodar **Factotum** basada en la novela homónima del poeta y escritor norteamericano Charles Bukowski. El guión fue escrito por Hamer junto a Jim Stark, quien también produjo el filme con la ayuda de Christine Walter.

(Extraído de www.filmin.es)

EMBAJADA DE NORUEGA

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas